

TEATRO E TERRITORIO

Laboratorio teatrale di educazione alla cittadinanza

Si tratta di un percorso nell'immaginario dei ragazzi che stanno crescendo in un determinato territorio e che sono pronti a spiccare il volo per abbracciare altri mondi. Una modalità originale per dare ai ragazzi la consapevolezza delle loro radici e della possibilità di intervenire nei processi di cittadinanza attiva.

OBIETTIVI

- Educare i ragazzi all'ascolto delle peculiarità territoriali nelle quali sono immersi proponendo loro una ricerca che riguardi il passato, il presente e il possibile futuro del proprio ambito territoriale.
- Sviluppare elementi di educazione alla cittadinanza.
- Educare alla teatralità di base nell'uso teatrale di corpo e voce.
- Aiutare lo sviluppo armonico di relazioni tra appartenenti alla stessa classe e tra i sessi.

DESTINATARI

Il progetto è rivolto ai ragazzi delle classi II e III della scuola secondaria di primo grado (ex medie)

DURATA

10 ore di attività complessiva per gruppo classe.

STRUTTURA

Ricerca sull'identità territoriale:

- 1) Presa di coscienza del luogo nel quale si è immersi. I ragazzi verranno invitati ad un risveglio riguardo agli aspetti percettivi troppo spesso dati per scontati (suoni, rumori, dialetti, comportamenti, ecc.) del luogo in cui vivono.
- 2) Ricerche sulla memoria immateriale e materiale. I ragazzi verranno coinvolti, a gruppi, in una ricerca che li porterà a riflettere sui testi, sui monumenti, sulle tradizioni del passato. Il materiale prodotto verrà quindi messo a confronto con gli aspetti problematici del vivere quotidiano: il dialogo con culture e sensibilità diverse, il rapporto "centro periferia", il rapporto tra globalizzazione e identità territoriale.
- 3) Progetto di trasformazione. I ragazzi verranno invitati ad ipotizzare quali siano i tre luoghi essenziali che dovrebbero essere sempre presenti nel loro paese ideale.

Teatralità di base:

- capacità di gestire il proprio corpo nello spazio
- capacità di rispettare i tempi e i ritmi del proprio gruppo di lavoro
- capacità di improvvisazione su piccoli frammenti testuali
- capacità di elaborare un testo scritto con la finalità di completare e/o trasformare una proposta di drammaturgia aperta

Al termine delle attività sarà possibile proporre una breve dimostrazione pubblica di lavoro che renda palese il percorso formativo realizzato sotto forma di lezione spettacolo.

SPAZI

Per le attività sarà necessaria una stanza sufficientemente ampia e libera, per accogliere e consentire una certa libertà di movimento ai partecipanti. La stessa dovrà essere dotata di prese elettriche per l'eventuale utilizzo di strumentazioni alimentate a corrente.