



COMPAGNIA INITINERE

LABORATORI, SPETTACOLI, ESCURSIONI E LETTURE ANIMATE PER LE SCUOLE

CHI SIAMO

Dal 2012 "**Compagnia In itinere**", è un'associazione tra professionisti con una pluriennale esperienza nelle **attività teatrali ed educative** e nell'**accompagnamento in natura**, con l'intento di offrire la propria competenza formativa applicata alle esigenze del territorio.

COSA FACCIAMO

Proponiamo **spettacoli** ed eventi **teatrali**, monologhi e **letture animate**, ma anche **escursioni guidate** a tema storico e naturalistico. Realizziamo nelle scuole e nelle biblioteche diverse attività, corsi e laboratori legati al **teatro**, alla **lettura** ed al **territorio**.

Il comune denominatore delle nostre proposte per **bambini, ragazzi e adulti**, è intendere il teatro come strumento per la **formazione personale e sociale** di ognuno, verso la **scoperta di se stessi**, degli altri e dell'ambiente.

CORSI E LABORATORI

TEATRO A SCUOLA. Laboratorio di teatro ed espressione corporea.

Un percorso di propedeutica al teatro, per bambini. Per giocare, imparare e divertirsi insieme, per scoprire se stessi liberamente, in relazione con gli altri.

Laboratorio per le scuole di ogni ordine e grado.

Teatro e CAMBIAMENTO. Laboratorio di "Teatro dell'Oppresso"

Le tecniche del Teatro dell'Oppresso (teatro immagine, teatro forum...) possono essere utilizzate per lavorare su qualsiasi tematica esterna e sui rapporti interni del gruppo classe.

Laboratorio per le scuole di ogni ordine e grado e per gli insegnanti.

TEATRO E TERRITORIO. Laboratorio di educazione alla cittadinanza.

Un percorso teatrale per ragazzi che stanno crescendo in un territorio ma pronti per abbracciare altri mondi, verso la consapevolezza dei processi di cittadinanza attiva.

Laboratorio per le scuole secondarie di I e II grado.



SPETTACOLI TEATRALI

FIORI FRAGILI. Ortigara 1917.

Monologo teatrale storico-culturale sulla Prima Guerra Mondiale. Il racconto della Battaglia dell'Ortigara. **Allo spettacolo può essere associata una escursione guidata sull'Altopiano di Asiago, sui temi della Grande Guerra.**

Spettacolo per le scuole secondarie di I e II grado. Durata 60 minuti.

LA FORZA DEL PENSIERO. Uomini e donne ai tempi della Shoah.

L'Olocausto degli Ebrei, dal punto di vista di uomini e donne comuni, protagonisti, loro malgrado, di storie semplicemente inimmaginabili.

Reading/spettacolo per le scuole secondarie di I e II grado. Durata: 70 minuti.

SO STERBAN NET. PER NON MORIRE. Storia di un profugo.

Monologo teatrale storico-culturale sul fenomeno delle guerre e dei profughi, oggi, come 100 anni fa. Spettacolo per le scuole secondarie di I e II grado. Durata 60 minuti.

MOLTO MEGLIO INSEGUIRE UN SOGNO. Cronache dal primo viaggio intorno al mondo.

Monologo teatrale storico-culturale sull'età delle esplorazioni ed in particolare sulla prima circumnavigazione del mondo di Ferdinando Magellano. Tratto dai diari di bordo di Antonio Pigafetta. Spettacolo per le scuole secondarie di I e II grado. Durata 60 minuti.

eROI DI sCORTA ... gli imprescindibili.

Storie di uomini e donne che hanno compiuto azioni straordinarie, ma senza aver mai conosciuto la gloria. **Allo spettacolo può essere associato un progetto di scrittura collettiva con le classi, alla scoperta di esempi umani virtuosi attorno a noi.**

Reading/spettacolo per le scuole secondarie di I e II grado. Durata 60 minuti.

A RUOTA LIBERA. Come cambiare il mondo in sella ad una bicicletta.

Spettacolo teatrale-ambientale su mobilità sostenibile e bicicletta, come mezzo alternativo all'automobile. Spettacolo per le scuole primarie e secondarie di I grado. Durata 60 minuti.

TORNA A CASA, ULISSE! L'Odissea per tutti.

L'Odissea di Omero, raccontata in chiave semplice e divertente.

Lettura/spettacolo per le scuole primarie e secondarie di I grado. Durata 60 minuti.



ESCURSIONI GUIDATE

ESCURSIONI LETTERARIE

Visite guidate con letture itineranti di testi ed autori legati al territorio ed alla storia dell'Altopiano di Asiago e del Massiccio del Grappa.

Visite guidate per scuole secondarie di primo e secondo grado.

ESCURSIONI NATURALISTICHE

Visite guidate ai luoghi di maggior pregio naturalistico dell'Altopiano di Asiago e del Massiccio del Grappa,

Visite guidate per scuole di ogni ordine e grado.

LETTURE ANIMATE

I RACCONTI ANIMATI

Letture, filastrocche, favole, storie, leggende, racconti, canzoni e poesie ...

Ambiente e natura, integrazione e diversità, favole popolari, pace, acqua, montagna, le emozioni, il Natale e le altre feste... e chi più ne ha, più ne metta!

Letture-spettacolo per le scuole dell'infanzia e primarie. Durata variabile

Alcuni esempi:

ECORACCONTI. Ecologia e racconti, l'ambiente che si fa narrazione. Fiabe e racconti interattivi su diverse tematiche ambientali.

RACCONTI A FILO D'ACQUA. Storie liquide, dai risvolti solidi, per emozioni eteree. Fiabe e racconti interattivi sul tema dell'acqua.

IL SIGNOR TAGLIADRITTO. Per scoprire cosa succede veramente nelle foreste di tutto il mondo. Un racconto sulla sostenibilità ambientale ed il consumo responsabile.

LA REGINA DEL BOSCO. In un bosco lontano è in corso una strana riunione. Una favola sulla biodiversità e la magia che avvolge ogni essere attorno a noi.

IL GRANDE ALBERO DI NATALE.

Una fiaba natalizia, per ridere insieme ed imparare a conoscere gli alberi del bosco.



CONTATTI

Per qualsiasi informazione, prenotazione, preventivo e richiesta personalizzata, La invitiamo a visitare il nostro sito **www.compagniainitinere.it**, la nostra pagina facebook **Compagnia In itinere** o a contattarci ai seguenti recapiti:

MAIL.

compagnia.initinere@gmail.com
riccardo.initinere@gmail.com

TELEFONO:

3288166405 – Riccardo Benetti

COSTI

LABORATORI

I nostri laboratori, in quanto costruiti ad hoc, insieme e secondo le esigenze delle scuole/ insegnanti, hanno costi variabili a seconda del numero di incontri e di classi della stessa scuola coinvolte nelle attività.

SPETTACOLI

Gli spettacoli hanno un costo di 500 euro + IVA (10%)

ESCURSIONI GUIDATE

Il costo di una guida storico-naturalistica varia da 150 a 200 euro + IVA (10%), a seconda della durata dell'escursione. Durante l'escursione ogni guida accompagnerà max 30 partecipanti.

LETTURE ANIMATE

Le letture, pensate per un pubblico di 2 classi alla volta (max 60 persone), hanno un costo di 150 euro + IVA (10%)

Tutti i **costi** indicati **sono** da considerarsi puramente **indicativi** e variabili secondo il numero di repliche e le esigenze della scuola.

A seguire le **schede dettagliate** di ogni proposta.



TEATRO A SCUOLA

Laboratorio di teatro ed espressione corporea

Un percorso base di teatro, per bambini e ragazzi. Per giocare, imparare e divertirsi, per scoprire se stessi in relazione con gli altri e con il mondo, per imparare ad esprimere le proprie emozioni.

OBIETTIVI

- creare uno spazio creativo in cui i ragazzi possano sperimentare nuovi canali di espressione attraverso modalità ludiche, teatrali e musicali;
- comunicare se stessi, attraverso il contributo personale di ognuno alla scrittura scenica, a partire da un testo iniziale
- offrire l'occasione di partecipare ad un'attività di socializzazione divertente ed istruttiva;
- offrire la possibilità di apprendere attraverso una modalità esperienziale di animazione.

DESTINATARI

Il progetto, diversificato secondo le fasce d'età, è rivolto alle classi o gruppi interclasse delle scuole di ogni ordine e grado.

DURATA

Variabile secondo le esigenze: si consigliano almeno 12 ore di laboratorio in classe, seguite da un saggio finale o da una lezione aperta a seconda del percorso concordato.

STRUTTURA

NOZIONI BASE DI TEATRO E IMPROVVISAZIONE

- Parte introduttiva di giochi ed esercizi che mirano a lavorare sulla percezione della propria e altrui corporeità (postura, camminata, emotività, movimento...);
- giochi di improvvisazione sull'ascolto non verbale del sé e dell'altro;
- attività per favorire la collaborazione e la fiducia reciproca;
- acquisizione della consapevolezza delle proprie emozioni e della capacità di saperle comunicare agli altri.
- Attività per lavorare sui ritmi, stimolare l'uso ed il coordinamento tra linguaggio corporeo e musicale, utilizzare correttamente la voce e la respirazione.

NARRAZIONE E DRAMMATIZZAZIONE

- Impariamo a raccontare una storia: l'uso della voce e la presenza scenica;
- la creazione comune di storie e racconti, dall'improvvisazione alla creazione di un personaggio;
- preparazione di una rappresentazione/lezione aperta finale con gli strumenti mano a mano acquisiti durante i laboratori, costruiremo insieme la drammatizzazione di una o più storie.

SPAZI

Per le attività sarà necessaria una stanza sufficientemente ampia e libera, per accogliere e consentire una certa libertà di movimento ai partecipanti. La stessa dovrà essere dotata di prese elettriche per l'eventuale utilizzo di strumentazioni alimentate a corrente.



TEATRO E CAMBIAMENTO

Laboratorio di "Teatro dell'Oppresso"

Un laboratorio per esplorare la metodologia ed ad alcune tecniche utilizzate dal Teatro dell'Oppresso: teatro immagine, teatro forum, teatro giornale...

Un'attività partecipata, stimolante e divertente, che attraverso il confronto, analizza diverse strategie possibili per rispondere ad una domanda collettiva, partendo dalla premessa che ogni singolo possiede dentro di sé le risorse necessarie per affrontare le diverse situazioni nelle quali è coinvolto.

OBIETTIVI

- Educare i ragazzi all'ascolto reciproco ed alla risoluzione dei conflitti.
- Stimolare il confronto e la condivisione attraverso la creatività e la pro positività.
- Sviluppare elementi di educazione alla cittadinanza.
- Dare alcune nozioni di base di teatralità.
- Aiutare lo sviluppo armonico di relazioni tra appartenenti alla stessa fascia d'età e tra i sessi.

METODOLOGIA

Il **Teatro dell'Oppresso** è un metodo teatrale, creato dal drammaturgo brasiliano Augusto Boal, a partire dagli anni '60, prima in Brasile ed in America Latina ed in seguito in Europa. Si ispira alla Pedagogia dell'Oppresso di Paulo Freire, una **forma di educazione popolare** orientata alla trasformazione della realtà, verso lo smantellamento delle ingiustizie sociali.

In altre parole si propone l'utilizzo del teatro come gioco al fine di **analizzare e trasformare le situazioni di conflitto**, disagio, malessere, oppressione... anche nella vita di tutti i giorni.

Il teatro dell'oppresso ha come obiettivo la costruzione di un modello di azione futura: i temi scelti nelle rappresentazioni sono temi reali, veri, urgenti .Il TdO prende un atteggiamento non indottrinate ma maieutico: non dà risposte ma pone domande e crea contesti utili per la **ricerca collettiva di soluzioni**.

DESTINATARI e DURATA

Le tecniche di Teatro dell'Oppresso possono essere utilizzate in tutti i contesti educativi e formativi e con qualsiasi tipo di utenza. Classi delle **scuole di ogni ordine e grado**, ma anche **educatori, insegnanti**, mamme, papà, principianti e non... Anche la durata dei percorsi è estremamente variabile: dal singolo incontro a seminari intensivi e percorsi annuali. L'importante è mettersi in gioco...e portare abiti comodi!



TEATRO E TERRITORIO

Laboratorio teatrale di educazione alla cittadinanza

Si tratta di un percorso nell'immaginario dei ragazzi che stanno crescendo in un determinato territorio e che sono pronti a spiccare il volo per abbracciare altri mondi. Una modalità originale per dare ai ragazzi la consapevolezza delle loro radici e della possibilità di intervenire nei processi di cittadinanza attiva.

OBIETTIVI

- Educare i ragazzi all'ascolto delle peculiarità territoriali nelle quali sono immersi proponendo loro una ricerca che riguardi il passato, il presente e il possibile futuro del proprio territorio.
- Sviluppare elementi di educazione alla cittadinanza.
- Educare alla teatralità di base nell'uso teatrale di corpo e voce.
- Aiutare lo sviluppo armonico di relazioni tra appartenenti alla stessa classe e tra i sessi.

DESTINATARI

Il progetto è rivolto ai ragazzi delle **classi II e III della scuola secondaria di primo grado**

DURATA

Variabile, si raccomandano almeno 10 ore di attività complessiva per gruppo classe.

STRUTTURA

RICERCA SULL'IDENTITA' TERRITORIALE

- 1) Presa di coscienza del luogo nel quale si è immersi. I ragazzi verranno invitati ad un risveglio riguardo agli aspetti percettivi troppo spesso dati per scontati (suoni, rumori, dialetti, comportamenti, ecc.) del luogo in cui vivono.
- 2) Ricerche sulla memoria immateriale e materiale. I ragazzi verranno coinvolti, a gruppi, in una ricerca che li porterà a riflettere sui testi, sui monumenti, sulle tradizioni del passato. Il materiale prodotto verrà quindi messo a confronto con gli aspetti problematici del vivere quotidiano: il dialogo con culture e sensibilità diverse, il rapporto "centro periferia", il rapporto tra globalizzazione e identità territoriale.
- 3) Progetto di trasformazione. I ragazzi verranno invitati ad ipotizzare quali siano i tre luoghi essenziali che dovrebbero essere sempre presenti nel loro paese ideale.

TEATRALITA' DI BASE

- capacità di gestire il proprio corpo nello spazio
- capacità di rispettare i tempi e i ritmi del proprio gruppo di lavoro
- capacità di improvvisazione su piccoli frammenti testuali
- capacità di elaborare un testo scritto con la finalità di completare e/o trasformare una proposta di drammaturgia aperta

SPAZI

Per le attività sarà necessaria una stanza sufficientemente ampia e libera, per accogliere e consentire una certa libertà di movimento ai partecipanti. La stessa dovrà essere dotata di prese elettriche per l'eventuale utilizzo di strumentazioni alimentate a corrente.



FIORI FRAGILI

Ortigara 1917

Monologo teatrale di e con Riccardo Benetti.
Regia Riccardo Benetti e Cristina Ranzato.
Durata: 60 minuti.

Spettacolo per pubblico adulto e scuole secondarie di primo e secondo grado.

10-25 Giugno 1917: Battaglia dell'Ortigara, Prima Guerra Mondiale.

Quando mio padre me ne parlava, a me sembrava una cosa lontanissima. Cosa potevo imparare io da una storia successa in mezzo ai monti, cent'anni fa? Cosa c'entravo io con quella gente?

“A maggio arrivarono su a migliaia, alpini, fanti e bersaglieri da tutta Italia, con alcuni non ci capivamo neanche a parlare. Eravamo lì tutti per lo stesso motivo, ma nessuno sapeva qual era. L'abbiamo capito dopo, il giorno del primo assalto: se aveva un senso essere lì e rimanere vivi, era per difendere ogni bòcia e ogni donna, rimasti a casa ad aspettarci”.

Ora lo so, ci sono molte cose che io avevo in comune con quei soldati. La prima era l'età, perché quegli uomini, mandati a morire come, o peggio delle bestie, avevano quasi tutti venti, diciannove, diciotto, diciassette anni.

“Fiori fragili” è un monologo teatrale, per raccontare uno dei più terribili episodi, in uno dei momenti più nefasti nella storia dell'umanità. Fatti successi un secolo fa, ma ancora carichi di un insegnamento profondo di vita, di umiltà, di rispetto.

Lo spettacolo non vuole essere una celebrazione retorica delle imprese belliche dei nostri avi, ma un semplice e sentito riconoscimento a quegli uomini ed a quei ragazzi che con umiltà hanno lasciato la propria vita o la propria innocenza tra cime e trincee.

Attore ed autore teatrale, originario dell'Altopiano di Asiago ed appassionato di montagna e di storia, **Riccardo Benetti** ha scritto ed interpreta questo monologo a partire da testimonianze scritte, documenti storici ufficiali dell'epoca e racconti orali indiretti, per raccontare la vita e la morte dei soldati comuni sul fronte italiano ed in generale nelle prime linee, durante la Prima Guerra Mondiale.



LA FORZA DEL PENSIERO

Storie di uomini e donne ai tempi della Shoah

Reading/spettacolo di Riccardo Benetti.

Durata: 70 minuti.

Spettacolo per pubblico adulto e scuole secondarie di primo e secondo grado.

Guardare l'olocausto dal punto di vista di uomini e donne comuni, costretti a vivere situazioni semplicemente inimmaginabili. Raccontare storie poco conosciute, personaggi diventati, loro malgrado, protagonisti inaspettati di vicende fortemente drammatiche.

Ricordare il dramma profondo vissuto da milioni di innocenti in tutta Europa, ma anche il coraggio eroico di chi ha deciso di sacrificarsi, di aiutare gli altri al rischio della propria vita, di rifiutare la "forza del pensiero" dominante, violento e delirante, contrapponendovi la "forza del pensiero" proprio.

Storie di profonda disperazione, ma anche di speranza e di rinascita, di disumana barbarie e commovente generosità e ancora di assurde casualità, geniali truffe, lotte e ribellioni...si susseguono sul palco, con la voce di Riccardo Benetti.

Prima di tutto vennero a prendere gli zingari. E fui contento perché rubacchiavano.

Poi vennero a prendere gli ebrei. E stetti zitto, perché mi stavano antipatici.

Poi vennero a prendere gli omosessuali, e fui sollevato, perché mi erano fastidiosi.

Poi vennero a prendere i comunisti, ed io non dissi niente, perché non ero comunista.

Un giorno vennero a prendere me, e non c'era rimasto nessuno a protestare. (B. Brecht)

"Quando ho iniziato a raccogliere documenti e testimonianze legati all'olocausto degli ebrei, la prima difficoltà è stata quella di immedesimarsi in situazioni talmente inconcepibili, da non sembrare reali. Una sorta di rifiuto ad accettare che l'uomo sia capace di tanta ferocia e crudeltà. Probabilmente quel rifiuto di credere, quell'istinto a girare la testa dall'altra parte, per non farsi travolgere dalla rabbia e dal raccapriccio, sono state probabilmente le stesse reazioni, che hanno portato la gran parte della popolazione di allora ad abbassare la testa e far finta di niente. In quel momento ho capito l'importanza di andare avanti con la ricerca, perché si trasformasse in un lavoro di divulgazione e riflessione condivisa".

Brani tratti da:

"115609-IT. Ricordi di Mathausen". Luigi Massignan; "Si può sempre dire un sì o un no. Atti del Convegno Internazionale". AA.VV.; "Le donne e l'Olocausto". Lucille Eichengreen; "I giusti veneti". Fond.ne Giorgio Perlasca; "Umanità nei Lager nazisti". L. Ruffato, P. Zanella.



SO STERBAN NET. PER NON MORIRE

Storia di un profugo

Reading/spettacolo di Riccardo Benetti.
Consulenza storica Prof. Sergio Bonato (Istituto di Cultura Cimbra di Roana).
Durata: 60 minuti

Spettacolo per pubblico adulto e scuole secondarie di primo e secondo grado.

“Quando stavo al mio paese mi piaceva andare a scuola, ma adesso, non mi piace più. Io ci vorrei andare anche alla mattina a lavorare, che a casa i soldi non ci sono mai e non c'è mai niente da mangiare e la mamma non sorride mai da tanto tempo. E neanche io. Nessuno sorride dei nostri...”

SO STERBAN NET. PER NON MORIRE è uno spettacolo per ripercorrere, tra sorrisi e commozone, una tragedia umana quasi dimenticata: il profugato dei veneti durante la Prima Guerra Mondiale. Vicende che si perdono nella nebbia della storia ed oggi quanto mai attuali e toccanti. Un racconto per fermarsi a pensare, prima di giudicare.

Poi un giorno il giornale titolò: “Lo straniero semina la paura”. Nero su bianco. Quell'uomo non era di lì. Doveva andarsene. (A. Greder)

“Quando ho cominciato ad interessarmi della questione dei profughi dell'Altopiano di Asiago iniziata nel 1916, mi sono trovato in una situazione piuttosto paradossale. Aprivo i documenti storici e trovavo testimonianze di odio, abusi e intolleranza, accoglienza e solidarietà verso quelle persone, che a causa della guerra, avevano perso tutto ed erano state costrette a scappare e vivere lontano da casa. Poi accendevo la televisione e nei telegiornali ascoltavo le stesse frasi appena lette nei libri, gli stessi pregiudizi, ma anche la stessa fratellanza, verso i disperati dei nostri tempi, costretti a lasciare tutto “per non morire”. Quel giorno ho iniziato a scrivere questo racconto”.



MOLTO MEGLIO INSEGUIRE SOGNO

Cronache dal primo viaggio intorno al mondo

Monologo teatrale di e con Riccardo Benetti.
Durata: 60 minuti

Spettacolo per pubblico adulto e scuole secondarie di primo e secondo grado.

“Io dico che esistono principalmente due tipi di esseri umani: i Sognatori, e questo lo siamo tutti, perché, per quanto dimenticato e calpestato, tutti abbiamo almeno un sogno ... e poi ci sono i Grandi Sognatori, che al loro sogno ci dedicano tutta la vita”.

1519-1522: un viaggio lungo quanto la Terra, un sogno durato tre anni.

Antonio Pigafetta: un sognatore, un ragazzo poco più che adolescente, a bordo di una delle spedizioni più ambiziose e più pericolose nella storia dell'umanità, un semplice passeggero pagante divenuto uomo di fiducia e cronista di bordo del Capitano Generale Ferdinando Magellano.

Un racconto di viaggi, per parlare di sogni, radici, paure, avventure, di un passato che non è mai molto diverso dal presente.

In scena, tra momenti di ironia, riflessione e comicità, un narratore e... tutti i protagonisti della prima circumnavigazione del mondo.



eROI DI sCORTA

...gli imprescindibili

Reading/spettacolo di e con Riccardo Benetti. Durata: 60-75 minuti

Spettacolo per pubblico adulto e scuole secondarie di primo e secondo grado.

Ci sono uomini che lottano un giorno e sono buoni, altri che lottano un anno e son migliori, ci sono quelli che lottano molti anni e sono ancora più buoni. Però ci sono quelli che lottano tutta la vita: questi sono gli imprescindibili.” (Bertolt Brecht)

Gli “eROI DI sCORTA” sono atleti, inventori, scienziati, artisti, medici, esploratori, scrittori, studenti, pasticciere, pastori, nobili, artigiani, sognatori...

Tutti abbiamo almeno una persona ed una storia che ci hanno fatto piangere, pensare, ridere, sognare, crescere. Dai personaggi storici, agli eroi dei giorni nostri, dai grandi protagonisti del pianeta, al nostro vicino di casa, uomini e donne che hanno compiuto azioni straordinarie, ma senza aver mai conosciuto la gloria.

Lo spettacolo è un rincorrersi di biografie, racconti, letture e musiche che di volta in volta cambiano e si combinano in modo diverso, in continua evoluzione.

UN PROGETTO DI SCRITTURA COLLETTIVA

“eROI DI sCORTA” è soprattutto un contenitore aperto, sempre pronto ad accogliere nuovi eROI da raccontare. In questa ottica di raccolta e condivisione di racconti, nasce la proposta di coinvolgere i ragazzi delle Scuole Secondarie di Primo e Secondo grado, a ricercare e narrare la storia del proprio eROE DI sCORTA, del proprio esempio positivo, attraverso un **progetto di scrittura collettiva** ed incontri successivi nelle classi coinvolte.



A RUOTA LIBERA

Come cambiare il mondo in sella ad una bicicletta

**Spettacolo di Riccardo Benetti
Con Riccardo Benetti e Christian Bertaggia
Regia: Cristina Ranzato
Durata: 60 minuti.**

Spettacolo teatrale per famiglie, scuole primarie e secondarie di primo grado.

Bei vecchi tempi, quando tutti andavano in bicicletta, salutavano, sorridevano! Quando Sante e Luisin avevano un sacco di lavoro!
Poi la gente ha iniziato ad usare la macchina anche per fare cento metri...e le cose sono cambiate.

Tra risate, musica, poesia e un po' di nostalgia, "A RUOTA LIBERA" è uno spettacolo per riflettere sul traffico e sulla mobilità, ma anche sulle loro conseguenze per l'ambiente e nel nostro modo di vivere. Ci sono mezzi di trasporto alternativi alla macchina ed in particolare c'è la bicicletta: economica, ricreativa, accessibile, socializzante, sicura, pulita, rivitalizzante, trasversale... sostenibile!

L'aumento del traffico, considerato generalmente specchio di sviluppo, benessere economico e conquista sociale degli ultimi decenni, comporta innegabilmente serie problematiche per la comunità e la qualità della vita, in particolar modo nelle aree urbane: inquinamento atmosferico e acustico, aumento delle morti per incidenti stradali e malattie respiratorie, ingorghi stradali, occupazione dello spazio comune...



TORNA A CASA, ULISSE!

L'Odissea per tutti

Spettacolo di e con Riccardo Benetti.

Regia: Pippo Gentile

Durata: 60 minuti.

Spettacolo teatrale per famiglie, scuole primarie e secondarie di primo grado.

Il più rocambolesco viaggio mai raccontato, la più incredibile avventura mai successa, per mare e per terra.

Ulisse, grande e intelligente re greco, dopo dieci anni in guerra lontano da casa, vuole tornare dalla sua famiglia, ma mille imprevisti glielo impediranno e quando finalmente arriverà nella sua isola...

I grandi eroi dell'antica Grecia, gli implacabili dei dell'Olimpo, creature magiche e mostruose, fantasmi, battaglie, inganni, gare, tradimenti, incantesimi, disgrazie, banchetti, naufragi, amori...e chi più ne ha, più ne metta!

L'Odissea: il più noto, antico e grandioso poema di avventura mai scritto, raccontato in maniera semplice e divertente, per i bambini di tutte le età...fino a due metri di altezza.



ESCURSIONI GUIDATE

Escursioni a tema storico-letterario e naturalistico

ESCURSIONI LETTERARIE

A cura di Riccardo Benetti, attore, autore teatrale, guida naturalistica ed appassionato di storia.

Visite guidate con letture itineranti di testi ed autori legati al territorio ed alla storia, per scuole secondarie di primo e secondo grado.

EMILIO LUSSU E LA BRIGATA SASSARI – M. Zebio – Altopiano di Asiago

(Cimitero B.ta Sassari, trincee, C.ra Zebio). Durata: 6 ore circa. Difficoltà: Media

L'escursione, ci porterà sul Monte Zebio, tra i luoghi più significativi della Grande Guerra sull'Altopiano di Asiago, lungo le trincee e le postazioni che per lungo tempo furono le prime linee italiane ed austriache.

Oltre ad un inquadramento storico e naturalistico dei luoghi, durante l'uscita, leggeremo alcuni brani di Emilio Lussu, autore de "Un anno sull'Altipiano", uno dei romanzi più apprezzati della letteratura di guerra.

LA SPEDIZIONE PUNITIVA – Val Magnaboschi – Altopiano di Asiago

(Cimiteri, trincee, M. Lemerle, M.Zovetto). Durata: 6 ore circa. Difficoltà: Facile

Escursione storico-letteraria alla scoperta dei luoghi testimoni, nel 1916, della "Strafexpedition" e della disperata resistenza italiana sulle ultime propaggini dell'Altopiano di Asiago, prima della pianura.

Oltre ad un inquadramento storico e naturalistico dei luoghi, durante l'escursione verranno lette alcune testimonianze di soldati ed ufficiali di entrambi gli schieramenti (Weber, Frescura, Gadda, Lussu, Maffei...).

DALLA DISFATTA ALLA VITTORIA – Cima Grappa

(Sacario, museo, galleria V.Emanuele, trincee). Durata: 6 ore circa. Difficoltà: Facile

Escursione storico-letteraria a Cima Grappa, tragico testimone dell'ultimo anno della Grande Guerra ed ultimo baluardo di resistenza italiana agli attacchi austro-tedeschi, prima del crollo finale degli imperi centrali.

Oltre ad un inquadramento storico e naturalistico dei luoghi e dei monumenti visitati, verranno letti alcuni testi inerenti la guerra sul massiccio del Grappa e sul fronte italo-austriaco (Viola, Schaumann, Rosa...)

ESCURSIONI NATURALISTICHE

Visite guidate ai luoghi di maggior pregio naturalistico dell'Altopiano di Asiago e del Massiccio del Grappa, per scuole primarie e secondarie di primo grado.

ITINERARI, TEMATICHE ED ATTIVITA' DA CONCORDARE CON GLI INSEGNANTI



RACCONTI ANIMATI

Lecture, filastrocche, favole, storie, leggende, poesie
LETTURE ANIMATE PER LE SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE

Ci sono **mille modi** per raccontare una storia. E **mille storie** per scoprire il piacere di stare insieme. I **Racconti animati** sono storie bellissime ed ogni volta diverse, per scoprire il piacere di leggere, ascoltare, raccontare, capire, pensare, inventare, discutere... **vivere insieme sogni e viaggi fantastici.**

Raccontati con **voce, corpo** e l'ausilio di **oggetti**, in pieno stile teatrale, i **Racconti animati** sono aperti al **coinvolgimento del pubblico**, fino a contemplare, qualora possibile e desiderata, la possibilità di realizzare un **piccolo laboratorio teatrale** per i partecipanti e/o un **ciclo di più incontri.**

Le lecture possono affrontare **tematiche specifiche**: ambiente, integrazione e diversità, favole popolari, pace, acqua, montagna, le emozioni, il Natale e le altre feste...

DESTINATARI e DURATA. Pensati per i bambini ed i ragazzi delle **Scuole dell'infanzia e Primarie**, i racconti e le lecture varieranno a seconda del pubblico, della fascia d'età, del contesto e delle esigenze, rendendo così lo spettacolo estremamente adattabile, anche nella **durata: da 45 a 75 minuti circa.**

Ecco alcuni esempi:

GLI ECORACCONTI. Lo spettacolo si compone di **racconti e lecture su tematiche ambientali**, affrontate con lo strumento del teatro e raccontate con voce, corpo e l'ausilio di oggetti naturali e materiale di riciclo. Un approccio alla sostenibilità, intesa come rispetto per noi, gli altri e il mondo che ci circonda, libero da retoriche, aperto al **coinvolgimento del pubblico** e ad un'interpretazione condivisa del lieto fine che vorremmo.

RACCONTI A FILO D'ACQUA. L'acqua che dà vita e si trasforma, l'inquinamento di mari e fiumi, il risparmio idrico e il rispetto per l'ambiente, il ciclo dell'acqua, l'acqua e l'uomo... Uno spettacolo per raccontare con il corpo e con la voce la risorsa più preziosa per la vita. **Storie e lecture in cui l'acqua si fa protagonista** e guida di un viaggio alla scoperta della sostenibilità e degli affascinanti cicli della natura.

IL SIGNOR TAGLIADRITTO. Il Sig. Tagliadritto abitava in un piccolo paese sulle montagne e faceva il boscaiolo. Era un uomo forte e robusto, ma tutti lo conoscevano, più che altro, per avere un fiuto eccezionale per gli affari e per essere molto avaro...

Il Signor Tagliadritto è un racconto per scoprire cosa succede veramente nelle foreste di tutto il mondo, quando i soldi ci fanno dimenticare il rispetto per gli altri e per l'ambiente.

LA REGINA DEL BOSCO. In un bosco lontano, ma tanto lontano, è in corso una strana riunione, le sorti di tutti i suoi abitanti sono in gioco: la vecchia quercia deve decidere a chi lasciare il suo regno, ma la scelta è difficile...

IL GRANDE ALBERO DI NATALE. Un viaggio per sorridere, stupirsi e per conoscere la magia che avvolge le piante e gli animali attorno a noi e l'importanza che da sempre hanno avuto per l'uomo.